

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город
Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 206»
350916, Российская Федерация, Краснодарский край, город Краснодар, Прикубанский внутригородской
округ, станция Елизаветинская, ул. Красная, 34.
ОГРН 1022301818450 ИНН 2311045921 КПП 231101001
Тел/факс: 229 12 61. Электронный адрес: detsad206@kubannet.ru. Сайт: ds206.centerstart.ru



Консультация для родителей **«Музыка и подготовка ко сну»**

Подготовил музыкальный руководитель
Пызенкова Е.Н.

Краснодар, июнь 2025 г.

«Баю-баюшки-баю, баю милую свою, баю славную свою...» Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя. Сколько нежности в пении, обращённом к ребёнку! Малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого человека – матери. Ритм колыбельной песни, обычно соотнесённый с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребёнка, играет важную роль в их душевном единении. При такой душевной настройке слова образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание. С колыбельной песней ребёнок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах. В некоторых колыбельных содержатся элементы нравов. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше, впрямь, задолго до того, как он будет осваивать этот мир сам. Колыбельная песня знакомит ребёнка с пространством окружающего мира. Сначала это пространство выстраивается вокруг ребёнка, как бы противопоставляя теплоту, защищённость дома опасностям внешнего мира. Эти два мира разделены границей, которую не должен переступать ребёнок. Она (граница) обозначается понятием «край»: Баю-баюшки-баю, не ложился на краю. Придаёт серенький волчок и ухватит за бочок. И потащит во лесок, и положит под кусток. Колыбельные песни слушали не только младенцы, но и дети постарше, которые уже имели самостоятельный опыт познания реальных краёв опыт собственных падений и переступания через «край», познавшие обоснованность родительских запретов, связанных с реальным нахождением ребёнка на краю чего-либо. Но самое важное в колыбельной песне – это сама материнская нежность, любовь, которая придёт малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если ему станет плохо – ему помогут, его не бросят. Как неоценимо важна такая уверенность для ребенка, который войдёт в наш сложный, противоречивый мир! А как важна привычка постоянного общения с матерью! Прекрасно, если она сохраняется в семье и тогда, когда ребенок вырастет. В такие минуты общения к нежной песне

присоединяется рассказывание сказок, историй, задушевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубинной обработки той информации, которая накопилась за день. Поэтому все, о чем говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь. Доверительные отношения, которые возникают в моменты такого общения, будут важны для ребенка не только, пока он мал и ходит в детский сад, но и в школе. И даже тогда, когда ваш малыш вырастет, он будет знать, что у него есть человек, который его всегда выслушает, поймет, с которым так приятно общаться и просто положить голову на плечо. Пойте детям перед сном – пойте, как можете, на любой мотив, удобный для вас, главное – с любовью.