

**Перспективное планирование занятий по программе
«Танцевальная мозаика» (5-6 лет)**

СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ

Программное содержание	Репертуар и задания
<i>Упражнения без музыки.</i> Учить координировать движения рук и ног при ходьбе. Развивать мышцы ног, плечевого пояса. Развивать кисти рук.	«Тик-так», «Пружинка», «Болтаем ножками», «Ветерок» «Поднимать и опускать плечи», «Сгибание кистей вниз и вверх». Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.
<i>Упражнения.</i> Учить реагировать на начало и окончание музыки. Передавать в движении различный её характер. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве. Развивать гибкость и пластику рук.	«Спокойная ходьба», «Бег», «Шаг с высоким подъёмом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличеевой, «Поплаваем» В. Золоторёва, «Качание рук» В. Иванникова.
<i>Танцы, пляски.</i> Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Реагировать на смену частей музыкальной формы. Упражнять детей в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.	«Весёлые путешественники» С. Старокодомского, «Рыбачок» С. Старокодомского, «Чебурашка» В. Шаинского, «Пляска с притопами» (укр.н.м.) обр Н. Метлова.
<i>Игры</i> Учить менять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять движения в соответствии со словами потешки.	«Ловишка», «Игра с бубнами» (польс. н. м.) Т. Ломовой. «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)
<i>Игровое и танцевальное творчество.</i> Побуждать детей выразительно передавать игровой образ.	«Котик и козлик» Е. Тиличеевой «Я полю, полю лук» Е. Тиличеевой

Побуждать импровизировать танцевальные движения, составлять небольшие музыкальные композиции.	
НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ	
Программное содержание	Репертуар и задания
<i>Упражнения без музыки</i> Развивать мышцы ног, шеи, плеча. Развивать кисти рук.	«Повороты головы вправо влево», «Покачивание с полупальцев на пятки», «Паровозик», «Гладим животных больших и маленьких». «Ручеёк», «Вертушка», «Волна».
<i>Упражнения.</i> Начинать и оканчивать движения в соответствии с характером музыки. Самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой. (двухчастная). Упражнять в выполнении танцевальных движений.	«Марш» Т. Ломовой, «Бодрый шаг и бег» Ф. Надененко, «Упражнение с одним флажком» польск. нар. мел. «Пружинка» р.н.м., «Вертушки» укр.н.м. Я. Степового.
<i>Танцы, пляски, хороводы.</i> Запомнить и соблюдать последовательность разнохарактерных плясовых движений. Уметь двигаться в парах, хороводом. Дать понятие танцах разных народов. Научить выполнять простые фигуры и шаги.	«Новогодний хоровод» Т. Попатенко, «Танец кукол и мишки» Д. Кабалевского, «Полька - кремена» А. Аскос, «Поросята» Дж. Уотта
<i>Игры.</i> Выполнять движения под текст игровой песни, согласовывать их с музыкой.	«Ёжик» А.Аверкина «Хоровод в лесу» М. Иорданского.
<i>Игровое и танцевальное творчество.</i> Самостоятельно находить движения для передачи зимних игр и забав. Развивать творчество, фантазию.	«Как у наших у ворот» р.н.м. , «Где ты был, Иванушка?» р.н. п. обр. М. Иорданского.
ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ-МАРТ	

<i>Упражнения без музыки.</i> Развивать мышцы плечевого пояса, рук, шеи. Развивать кисти рук.	Ронять руки. Поднимать согнутую в колене ногу. Сгибать и разгибать ногу в подъёме. Наклонять голову вперёд-назад. Отводить кисти вправо влево.
<i>Упражнения.</i> Чувствовать и передавать в движении изменения характера и формы музыкального произведения. Самостоятельно ориентироваться в пространстве. Упражнять в выполнении танцевальных движений с предметами.	«Марш» Н. Богословского, «Играем как мячики» П. Чайковского, «Полетаем на самолёте» В. Золоторёва, «Передача платочка» Т. Ломовой, «Упражнение с лентами» В. Моцарта, «Бег с лентами» А. Жилина.
<i>Танцы, пляски.</i> Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием музыки. Менять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Выразительно танцевать с платочком, цветком, лентами.	«Танец с лентами» П. Мориа, «Упражнение с цветами» Г. Гладков, «Волшебный цветок» Ю. Чичкова, «Мячик» М. Минкова, «Красная шапочка» А. Рыбникова
<i>Игры.</i> Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре. Выполнять правила коллективной игры. Передавать игровой образ, согласовывать движения с музыкой.	«Ворон» Е. Тиличеевой, «К нам гости пришли» Ан. Александрова, «Найди себе пару» Т. Попатенко.
<i>Игровое и танцевальное творчество.</i> Свободно плясать, используя знакомые танцевальные движения. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажа.	«Наши кони чисты» Е. Тиличеевой, «Задорные чижи» Я. Дубравина
АПРЕЛЬ-МАЙ-ИЮНЬ	

Программное содержание	Репертуар
<i>Упражнение без музыки</i> Развивать мышцы плечевого пояса, ног. Учить чувствовать напряжение и расслабление мышц корпуса. Развивать кисти рук.	«Мельница», «Оттягивание носочков и пяток», «Гладим водичку», «Трясти кистями». «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»
<i>Упражнение.</i> Развивать чёткость, координацию движений. Учить детей переходить от одного вида движений к другому в соответствии с музыкой. Уметь начинать движения после вступления. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.	«На лошадке» В. Витлина, «Всадники» В. Витлина, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Потопаем - покружимся» Т. Ломовой, «Побегаем - попрыгаем» С. Соснина.
<i>Танцы, пляски.</i> Знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Согласовывать движения с музыкой. Отмечать в движении трёхчастную форму музыкального произведения. Знакомить детей с плясовыми движениями других народов.	«Кукляндия» П. Овсянников «Веснянка» Укр. н. м., «Хлоп-хлоп-хлоп» эст.н.м., «Кукла» В. Шаинского, «Сиртаки» М. Теодоракиса, «Парный танец» финская полька.
<i>Игры.</i> Передавать в движении игривый, весёлый, задорный характер музыки. Учить действовать по словам потешек.	«Не выпустим» Т. Ломовой, «Зайцы и лиса. В садике» А. Майкапара, «Заводные игрушки. Зайчики» Т.Ломовой.
<i>Игровое и танцевальное творчество.</i> Развивать воображение, фантазию, игровой образ. Самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения.	«Весёлые лягушата» Ю. Литовского, «Вальс кошки» В. Золоторёва «Свободная пляска» любые плясовые мелодии.

2.2. Учебно–тематический план.

Наименование разделов и тем
Раздел 1. Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.
Тема 1.1. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.
Тема 1.2. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Элементы русской пляски. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4.
Тема 1.3. Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп
Тема 1.6. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев. Танцевальные импровизации. Запомнить и соблюдать последовательность разнохарактерных плясовых движений. Уметь двигаться в парах, хороводом. Выступление на Новомоднем утреннике
Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.
Тема 2.1 Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне. Чувствовать и передавать в движении изменения характера и формы музыкального произведения.
Тема 2.2. Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.
Тема 2.3.

Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.
Тема 2.4. Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. Парные пляски. Положения в парах. Кадрили. Упражнения на равновесие.
Тема 2.5. Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног. Повторение и подведение итогов. Конкурс танцоров. Выступление на «Дне защиты детей»

Элементы основного содержания, т.е. музыкальное наполнение занятий может варьироваться в зависимости от целей и задач и возможностей учащихся (на усмотрение педагога).